

Press release



DO\$ Playing With A Big Organ

Performance: zondag 31 mei 2015, 19:00 – 20:00

Kunstenaars: Dogs Of Shame; Abner Preis (1975, ISR) en Willehad Eilers a.k.a. Wayne Horse (1981, GER)

Locatie: Laurenskerk, Grotekerkplein 15, 3011 GC Rotterdam

Showroom MAMA presenteert met trots “Playing With A Big Organ”, een unieke performance van de Dogs Of Shame [DO\$] in samenwerking met de Laurenskerk en het label All Together Now. Het hart van deze grootse happening wordt gevormd door een gelegenheidskoor en het grootste kerkorgel van Nederland.

Tijdens de performance in de Laurenskerk, wordt er door de DO\$ in samenwerking met MAMA een eenmalig gelegenheidskoor samengesteld. Elk koor uit en in de omgeving van Rotterdam is uitgenodigd om mee te komen zingen; denk aan shanty-, gospel-, kinder-, a-capella-, pop-, studenten-, mannen-, vrouwen-, multiculti-, evangelistische- en kamerkoren. Samen met organist Hayo Boerema hebben de DO\$ een muziekwerk gemaakt gebaseerd op de zin ‘You are Great’, waarmee ze een beroep doen op de gelijkheid tussen mensen en de grootsheid in elk persoon vieren. De performance krijgt in een dag vorm: koorleden, organist, dirigent en choreograaf repeteren met de DO\$ als in een snelkookpan voor de performance op nog dezelfde avond.

De Dogs Of Shame is een performance duo bestaande uit verhalenverteller en performer Abner Preis (1975, ISR) en beeldend kunstenaar en filmmaker Wayne Horse (a.k.a. Willehad Eilers, 1981, GER). Sinds 2011 werken ze samen aan verschillende performances zoals een rap musical (The Rappical, 2012, o.a. te zien in het RoTheater), de cd ‘The Rappical’, installaties en films. Een van de belangrijkste kenmerken van DO\$ is dat ze anderen betrekken in de uitvoering van hun werken. Op deze manier brengen ze mensen met verschillende leeftijden, achtergronden en posities samen en ontstaat er een nieuwe verhouding tussen de makers en het publiek.

DO\$ Playing With A Big Organ

Performance: Sunday 31 May 2015, 19:00 – 20:00

Artists: Dogs Of Shame; Abner Preis (1975, ISR) and Willehad Eilers a.k.a. Wayne Horse (1981, GER)

Location: Laurenskerk, Grotekerkplein 15, 3011 GC Rotterdam

On Sunday 31 May, in cooperation with the Laurenskerk Rotterdam and the label All Together Now, MAMA proudly presents “Playing With A Big Organ”, a unique performance by the Dogs Of Shame [DO\$]. At the heart of this major happening are dancers, an one-off choir, and the Netherlands’ largest church organ.

For the performance in the Laurenskerk the DO\$ collaborated with MAMA to create this choir assembled from members of choirs all over Rotterdam. Each choir in the Rotterdam area has been invited to participate. From shanty to gospel; children’s to students; a capella to pop; male and female; multicultural and evangelical. Organist Hayo Boerema and DO\$ will create a musical composition with the participants for the sentence ‘You Are Great’ with which they appeal for equality amongst men and celebrate greatness in each person. The performance takes shape in one day: a pressure cooker in which the choir, organist, conductor and choreographer rehearse for the performance on the very same night.

The Dogs Of Shame performance duo consists of storyteller and performer Abner Preis (1975, ISR) and visual artist and filmmaker Wayne Horse (aka Willehad Eilers, 1981, GER). Since 2011, they’ve worked together on various performances, such as The Rappical – a rap musical performed in 2012 at RoTheater – and ‘The Rappical’ CD, as well as installations and films. Characteristic of DO\$’s performances is the participation of others. DO\$ bring together people from different backgrounds, ages, and positions to create a new relationship between the producers and the public.

Sinds 2013 heeft MAMA speciale aandacht voor kunstenaars uit die het publiek een centrale rol geven in de totstandkoming van hun werk. Synchron aan de ontwikkelingen in de kunst zelf, en in de praktijk van de kunstenaars, en voortkomend uit MAMA's open karakter en inhoudelijke oriëntatie zoeken wij naar nieuwe manieren waarop het publiek geactiveerd wordt en kan participeren. De ontwikkelingen binnen de beeldende kunst – parallel aan maatschappelijke ontwikkelingen – laten zien dat het publiek een steeds belangrijkere rol krijgt of opeist. "Playing With A Big Organ" is onderdeel van deze programmering bij MAMA.

Since 2013 MAMA has a special focus on artists who give the audience a central role in the creation of their work. Concurrent to developments in the arts and artists' practices, and as a logical outcome of MAMA's open and content driven orientation, we are researching new forms of public participation and activation. Parallel developments in the visual arts and society show that the public has, and demands, an increasingly important role. "Playing With A Big Organ" is part of this program at MAMA.

In samenwerking met Maaskant Open Grenzen /
Laurenkerk Rotterdam

**Together with: Maaskant Open Grenzen /
Laurenkerk Rotterdam**

Voor meer informatie en persbeeld kunt u contact opnemen met Lori van Vlerken (lori@showroommama.nl).

For more information and press images please contact Lori van Vlerken (lori@showroommama.nl).



showroom:
Witte de Withstraat 29-31
3012 BL Rotterdam - NL

post:
PO Box 23070
3001 KB Rotterdam - NL

T +31 10 2332022
info@showroommama.nl
www.showroommama.nl

MAMA is supported by:
City of Rotterdam,
Mondriaan Fund