

Press release



Photo: Gert Jan van Rooij, Amsterdam (2014)

Infinite Monkey Theorem

Opening: vrijdag 6 maart 18:00 - 22:00

Data: 7 maart – 26 april 2015

Kunstenaar: Riley Harmon (1987, US)

Locatie: MAMA, Witte de Withstraat 29-31,
3012 BL Rotterdam

Met trots presenteert MAMA Infinite Monkey Theorem, de eerste solotentoonstelling van Riley Harmon (1987, US). Showroom MAMA vertoont de twee nieuwste video-installaties van Riley Harmon, momenteel in residentie aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. De tentoonstelling opent op vrijdag 6 maart, en is tot en met 19 april te zien.

Als een aap oneindig de tijd krijgt om willekeurige toetsen op een typemachine in te drukken is er een statistische kans dat hij de complete werken van William Shakespeare typt. De kans is klein, maar het is niet onmogelijk. Deze mogelijkheid biedt ruimte voor twijfel en fantasie. Zodra deze ruimte zich voordoet, is de mens geneigd deze te dichten en ontstaan verhalen, vinden wetenschappelijke onderzoeken hun oorsprong en worden complottheorieën geboren.

In het huidige informatietijdperk waarin kennis en wetenschappelijk bewijs hoog in aanzien staan lijkt de waarheid steeds toegankelijker te zijn. Tegelijkertijd blijft echter de behoefte van de mens aan betekenisvolle verbanden tussen onderzochte feiten. Het internet speelt hierin een grote rol, als platform waarop iedereen zijn eigen waarheid kan creëren, vormgeven en verspreiden. Individuen vinden elkaar en een publiek, en verzamelen bewijzen om hun verhalen en theorieën te onderbouwen. De vraag van deze tijd is waar de waarheid zich bevindt; niets is wat het lijkt en alles is mogelijk.

In 2012 ontving Riley Harmon een email van een complotdenker waarin hij ervan werd beschuldigd een actrice te zijn met de naam Riley Harmon, die zou zijn ingehuurd door de Amerikaanse overheid om te helpen een tragedie in scène te zetten. Deze beschuldiging kwam niet volledig uit

Infinite Monkey Theorem

Opening: Friday 6 March, 18:00-22:00

Dates: 7 March 2015 – 26 April 2015

Artist: Riley Harmon (1987, US)

Location: MAMA, Witte de Withstraat 29-31,
3012 BL Rotterdam

MAMA proudly presents Infinite Monkey Theorem, Riley Harmon's (1987, US) first solo exhibition. Riley Harmon, currently in residence at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, showcases two new film installations at Showroom MAMA. The exhibition opens on Friday 6 March and runs until 19 April.

If a monkey randomly hits the keys on a typewriter for an infinite amount of time, there is a statistical probability that it will type the complete works of William Shakespeare. The chances are slim, but not impossible. Such possibilities create a space for doubt and fantasy. As a tendency of human desire to fill this potential space; stories arise, scientific hypotheses originate, conspiracy theories are born and ultimately, meaning is generated.

In our current information age where knowledge and scientific evidence are highly distributed, the truth appears to be increasingly accessible but the human need for a meaningful connection between events remains. The Internet plays a major role in this as a platform whereby anyone can create, shape and disseminate their own truths and realities. Individuals find each other and an audience, and gather evidence to substantiate their stories and theories. The default thinking of our era is that the truth is always in doubt, nothing is what it seems, and everything is possible.

In 2012, Riley Harmon received an email from a conspiracy theorist. He was alleged of being an actress, named Riley Harmon, who had been hired by the US government to fake a tragedy. Based on the content of his earlier artworks and experiences in film and the-

de lucht vallen gezien zijn eerdere kunstwerken en zijn ervaring in theater en film. Toch was de kans dat de beschuldiger concludeerde dat het Harmon zou zijn, klein.

In de tentoonstelling Infinite Monkey Theorem toont MAMA Harmons reactie op zijn beschuldiger: een zeer filmische manifestatie van de verzonden beschuldigingen getiteld A Method for Blue Logic, 2014. Naar aanleiding van de email startte Harmon zijn eigen onderzoek naar de complottheorie rondom de tragedie, verzamelde discussies op internetfora en genereerde een film gebaseerd op de verzamelde data. Als een persoonlijke respons aan een vreemde verschuift de film voortdurend tussen fictie en documentaire.

In de tweede, speciaal voor deze tentoonstelling gecreëerde filminstallatie, gaat hij door op het experiment waarmee hij met A Method for Blue Logic startte. In het nieuwe werk, Still Life Study, 2015, muteert een theatrale set gebouwd uit objecten van eerdere producties in een oneindige loop. Op deze manier spiegelt Harmon ons de epistemologische angst voor, die ontstaat wanneer wij proberen betekenis toe te kennen aan de wereld om ons heen.

Harmons werk is internationaal geëxposeerd en gepubliceerd. In zijn recente kunstpraktijk gebruikt hij zijn achtergrond in theater en visual effects om films en live performances te maken die vaak de grens tussen realiteit en fantasie vervagen.

Infinite Monkey Theorem valt onder MAMA's thema Internet Aware. Binnen dit thema nodigt MAMA kunstenaars uit die zich bezighouden met de mogelijkheden die het internet biedt, en onderzoeken we wat de invloed van het internet is op onze beeldcultuur, zonder dat er sprake is van internetkunst. De huidige generatie is opgegroeid met de wereld binnen handbereik via smartphone en laptop. Het onbekende is binnen een seconde opgezocht. Nog belangrijker is dat het internet meer en meer het belangrijkste materiaal en presentatieplatform wordt te midden van een miljoenenpubliek dat zich verenigt, discussieert en bijdraagt op verschillende platformen.

Voor meer informatie en persbeeld kunt u contact opnemen met Romée Mulder (romee@showroommama.nl).

atre, this flight of imagination was not completely out of the blue. However, the probabilities that his accuser would conclude it was Harmon, were remote.

In the exhibition Infinite Monkey Theorem, Showroom MAMA exhibits Harmon's response to his accuser: a highly cinematic manifestation of the fantasy allegations titled A Method for Blue Logic, 2014. In response to this email, Harmon launched his own inquiry, gathered discussions from Internet forums and generated a film based on the collected data. As a personal response to a stranger, the film continuously shifts between fiction and documentary.

In the second film installation, created specifically for the exhibition, Harmon expands upon his experiments developed while working on A Method for Blue Logic, 2014. In the new work, Still Life Study, 2015, a theatrical set built from objects of the earlier production mutates in an endless loop. In this way, Harmon's work reflects back to us an epistemological anxiety as we attempt to generate and assign meaning to the events of the world around us.

Harmon has exhibited and been published internationally. In his recent artistic practice, he utilizes his background in theatre and visual effects to craft film and live experiences that often obscure the distinction between fantasy and reality.

Infinite Monkey Theorem falls within MAMA's Internet Aware program. Within this program MAMA invites artists who engage with the possibilities offered by the Internet, and we investigate the influence of the Internet on our visual culture, without categorising it as Internet Art. Young people nowadays, have grown up with the world at their fingertips via smart phones and laptops. The unknown is sought within a second. More significantly, the Internet has increasingly become our most important tool and presentation platform; it is surrounded by and unites an audience of billions, who discuss and contribute to these different platforms.

For more information and press images please contact Romée Mulder (romee@showroommama.nl).



showroom:
Witte de Withstraat 29-31
3012 BL Rotterdam - NL

post:
PO Box 23070
3001 KB Rotterdam - NL

T +31 10 2332022
info@showroommama.nl
www.showroommama.nl

MAMA is supported by:
City of Rotterdam,
Mondriaan Fund